

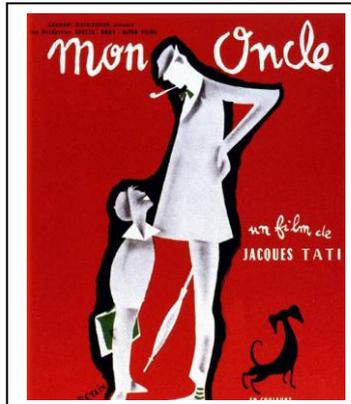
Thème

Objet d'étude

« MON ONCLE » de Jacques TATI

Présentation de l'œuvre. **Mon oncle** est un film français en couleur (Long-métrage). C'est une Comédie réalisée par Jacques Tati, tournée en 1956 et 1957 et sortie en 1958.
Durée : 01h50min

Le contexte de création : Lorsque paraît le film de Jacques Tati, la France termine la première partie de la période des Trente Glorieuses. Cette période peut être divisée en trois phases. La période 1945-1953 est plutôt celle de la reconstruction, la période 1954-1965 est celle de l'accélération des mutations et celle après 1965 ouvre les « Vingt Décisives », période de transformation rapide de la société française.



II- Description et analyse de l'œuvre.

1) Synopsis (résumé) Monsieur et Madame Arpel habitent dans une maison moderne aseptisée et futuriste dotée de tous les gadgets. Dans ce monde très bien rangé où l'humour et la fantaisie n'ont pas de place, leur fils Gérard s'ennuie. Seules les visites de son oncle *M. Hulot*, personnage fétiche de Tati, rendent supportable son enfance. Mais son père, jaloux de cette relation, tente d'éloigner son beau frère de Gérard en lui proposant une femme, un travail dans son usine...

2) Analyse de quelques passages de l'œuvre



Générique : il permet la mise en scène de la dualité des deux mondes (vieilles rues et nouveau quartier) avec des bruits de construction dans un chantier. Dans les vieilles rues, le titre est écrit à la craie sur un vieux mur. Des chiens errent dans les rues désertes. Parmi eux, un chien a une allure différente : il porte un manteau. Ce groupe nous emmène vers le nouveau quartier avec ses bâtiments neufs et ses maisons modernes car le chien avec un manteau rentre chez lui.



Dans cette maison, les pas raisonnent, les appareils ménagers modernes sont nombreux et exagérément bruyants tout est design. Quand Mme Arpel reçoit de la visite, elle montre fièrement ce monde moderne plein de boutons et de gadgets.



3) L'importance du son dans le film . Malgré le peu de dialogue, Jacques Tati porte un soin méticuleux à la bande-son. La musique sympathique des guinguettes (accordéon), appartient au vieux monde. Dans le nouveau monde ce sont les bruits mécaniques qui dominent (les pas, l'aspirateur), et il n'y a presque pas de musique sauf du jazz considéré comme une musique moderne ex la voiture de Mr Arpel qui revient de l'usine.

Conclusion :

Quel message veut transmettre cette œuvre ? Au cœur des Trente Glorieuses, Tati critique la société de consommation et ses nouveaux modes de vie (américanisation), les gadgets inutiles et tape à l'œil. La maison des Arpel sans âme démontre en vérité l'antipathie du cinéaste pour la modernité. Partout, les machines ont remplacé l'être humain. Tati rend hommage aux vieux quartiers parisiens où l'humain et le relationnel ont encore leur place. Le film oppose le Paris traditionnel, tel qu'il existait encore au début des années 1950 à un monde en train d'émerger où le paraître prend une place excessive. Il critique aussi l'attitude des adultes qui rêvent de consommer tout en oubliant de jouer et de rire avec leurs enfants

Quel est son impact aujourd'hui ? Citez d'autres œuvres ayant les mêmes caractéristiques (nature/titre/auteur) :

Par ces qualités indéniables et sa réalisation originale, *Mon Oncle* a été un des succès de Jacques Tati. En France, le film a été aussi bien reçu par le public que par le Festival de Cannes qui l'a récompensé du Grand Prix du Jury. Mais, la consécration vient l'année suivante (1959) à Hollywood où le film reçoit l'Oscar du meilleur film étranger. Ses autres films ne rencontreront jamais le même succès. Aujourd'hui l'originalité et le caractère visionnaire des œuvres de Tati sont reconnues (expositions...). Mais à sa mort en 1982, Tati est ruiné, croulant sous les dettes après l'échec de ses derniers films.

